



Fabiana Fazio

Lingue:

Inglese: Buono

Dialetti:

Napoletano, romano, siciliano, calabrese.

Sport&Skills:

Pallavolo, atletica leggera, corsa, nuoto, ginnastica artistica.

FORMAZIONE ARTISTICA:

2007/2010 Frequenta il **Laboratorio Permanente Teatro Elicantropo** di Napoli, diretto da **Carlo Cerciello**.

2012/2015 Studi di **percussioni** col maestro **Antonino Talamo**.

1996/1999 Studi di **teoria musicale e flauto traverso** col Maestro Vittorio Ricciardi.

Dal 1999 Inizia la formazione con lo psicologo e psicoterapeuta Dario Aquilina e con il **Teatro dell'Anima** (progetto di ricerca antropologica e psicologia transpersonale).

WORKSHOP E SEMINARI:

2014/2015 Laboratorio intensivo "Progetto Strindberg - verso il pellicano" condotto da Orlando Cinque per Hangar'O teatro.

2014- Laboratorio con **Emma Dante**.

2013-Laboratorio con **Emma Dante**.

2012-Workshop con i **Famille Floz**.

Corso di **doppiaggio cinematografico** con **Renato Cortesi**.

2011- **Laboratorio con Fabio Mangolini sulla maschera e la commedia dell' arte.**
Laboratorio di danze balinesi con Enrico Massioli.

2010/2011- **Formazione con Paola Tortora(Vintulerateatro) – laboratorio “La stanza del sé”.**

2008- Workshop con **Marina Confalone e Gianfelice Imparato.**

2006- **Laboratorio con Andrea Renzi sul teatro della Ginzburg.**

2005- **Laboratorio con Francesco Niccolini - creazione e narrazione di un racconto.**
Laboratorio di canto con le Faraualla (quartetto vocale-a cappella): canto polifonico e uso della voce nuda.

2004 -**Workshop con Marina Ripa: “Il gesto Cavo” (metodo Feldenkreis)**

2003 - **Laboratori e formazione di teatro- danza Doc11**
Laboratorio coreogra fia-scenogra fia con Silvio Abussi (scenografo).

2002- **Laboratorio permanente di canto corale col maestro Giuseppe Mallozzi (docente al Conservatorio di Monopoli).**

Dal 2001 al 2003- **Seminari di teatro- danza con il coreografo serbo Boris Caksiran presso ERG-Status di Belgrado. (Belgrado, Ljubiana, Napoli).**

Cinema/TV

2017 Serie televisiva “**Bastardi di Pizzo Falcone 2**” Regia di **A. D'alatri**

TEATRO:

2017-**Tomcat (regia Rosario Sparno, compagnia Bottega Bombardini), di James Rushbrooke, produzione Teatro Stabile di Napoli e Casa del Contemporaneo.**

Quei ragazzi del '96, per il format teatrale “Do Not Disturb”, prod. Nuovo Teatro Sanità.

2016 **Nevrotika volume 1-2-3**, di e con F.Fazio (Premio “Li Curti” – miglior testo e miglior regia).

2016-**Noi non siamo barbari, di Philipp Lolhe, regia di M. Gelardi, prod. Nuovo Teatro Sanità e Goethe Istitute.**

NTFI (Napoli Teatro Festival Italia) con il progetto **Stasera c'è spettacolo – to play**, prod. Indaco (regia e ideazione Donatella Furino e Emma Campili), affrontando diversi ruoli della drammaturgia classica e contemporanea (Shakespeare, Beckett, Ionesco, Pinter, Goldoni, Moliere, De Filippo).

Do Not Disturb – il teatro si fa in albergo , testi Mario Gilardi e Fabiana Fazio, regia Mario Gelardi e Carlo Caracciolo.

“Nevrotika volume 1-2-3”, di e con F.Fazio (Premio “Li Curti” – miglior testo e miglior regia).

2015/2016 -360°, regia di M. Gelardi e C. Caracciolo, prod. Nuovo teatro Sanità (adattamento di “Girotondo” di A. Schnitzler).

Parastasi Kitsch, (di F. Fazio, liberamente ispirato a “La morte della Pizia” di F. Durrenmatt) da lei diretto e interpretato con Irene Grasso (in collaborazione con Nuovo Teatro Sanità).

2015- **Dignità autonome di prostituzione**, regia **Luciano Melchionna**.

2013/2015- **Passaggio segreto – l'arcano dell'eros, della Compagnia XX, (con cui collabora anche per la stesura del testo) - Premio Landieri come migliore attrice giovane.**

2012/2013-**Soap Clinic, regia N. Mucci, produzione Libera Scena Ensemble.**

2012- **Partecipa come regista e scenografa , alla rassegna di corti teatrali La Corte della Formica, aggiudicandosi la menzione speciale per le scenografie dello spettacolo Libera l'orsa.**

2011- **Mamma- piccole tragedie minimali (di Annibale Ruccello, regia G. Crescenzo, compagnia Ars Musae – vincitore del Rota in Festival - SA)**

Devot'(di Teatro di legno, regia S. Pirone).

L'ultima settimana di Boss Boss, farsetta patafisica per attori e burattini

di R. Rizzo (prod. Teatro dell'anima e Salvatore Gatto).

2010 - **Appunti di un riparatore**, scritto e diretto da Massimo Maraviglia (per cui cura anche le scenografie).

2009/2010 Lavora con **Carlo Cerciello** nelle seguenti produzioni:

Marat-Sade talk show (dal Marat-Sade di P.Weiss, nel ruolo di:

Charlotte Corday); **La rivolta degli angeli**, (dall'omonima opera di A.France). – **Premio**

Girulà 2010, categoria dedicata a *Franco Carmelo Greco*, per le interpreti femminili;

Ecuba, con Isa Danieli (all'interno del Napoli Teatro Festival Italia, prod. *Gli Ipocriti*).

2009 **La confessione**, regia di **Walter Manfrè** (ruolo:*Il Viola*, testo di A.Grimaldi).

2007/2008 **I Patafisici**, regia **Teatro dell'Anima** (adattamento di “*Gesta e opinioni del Dott.Faustroll. Patafisica*” di A.Jarry).

Trainer group e attrice nello spettacolo **Ziggurat** (dal mito di Amore e Psiche) – co-produzione: Theatre à Huis Clos (Francia) -Theatre Arcan (Burkina faso) -Teatro dell'Anima (Italia)

2006 **Les Chemins de L'Exil** durante la rassegna *Rencontres theatrales* di Ouahigouya e durante la *SNC (Settimana Nazionale della Cultura)* di

Bobo Dioulasso – co-prod. **Theatre Arcan** e **Teatro dell'Anima**.

2005 col Teatro dell'Anima, partecipa al concorso teatrale nazionale **Premio Ustica (fase semifinale)**, con un progetto di spettacolo interattivo tratto dal testo "Pic- Nic" (di F. Arrabal) e da "Sharon e mia suocera" (di S.Amiry)

2003 **Vite impossibili**, regia di **Zelimir Zilnik**.

2002 partecipa allo spettacolo di teatro- danza **Mud**, del coreografo serbo **Boris Caksiran**, realizzato nell'ambito del progetto di scambio culturale- artistico **No man's land** (Ljubliana) e presentato all'interno del festival sloveno Koupa fest

2001 **La conferenza degli uccelli** (prod. Teatro dell'Anima), dall'omonimo spettacolo di P.Brook, rappresentato a Napoli e a Belgrado.

DOPPIAGGIO:

2012 **Trimmer Technology**, campagna pubblicitaria per la Vidahair. **2011 Percorsi di luce: guida audio del Vaticano a Gerusalemme**

Doppiaggio per **la Campagna informativa contro il melanoma** a cura della Fondazione Melanoma Onlus, realizzata da Scuola italiana di Comix, doppiaggio a cura del 10th Art Studio.

Fontemp spot

doppiaggio del videogioco **Shadows on the Vatican- Act 1 e 2: Greed**,

per il 10th Art Studio e Adventure Production.

doppiaggio in lingua italiana dei videogiochi: **Adam's ventures 2**,

3 Wittard Baron, Chronicles of Shakespeare.

2010 doppiaggio in lingua italiana dei videogiochi: **Julia- Innocent Eyes** (Warner Bros Interactive e Artematica), per il *10th Art Studio*; **Adam's**

venture per Adventure Production.

2009 doppiaggio in lingua italiana del videogioco **The Legend of Crystal**

Valley, per il *10th Art Studio* e Adventure Production.

•